

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Родничок Балашовского района Саратовской области»**

«РАССМОТРЕНО» Руководитель ТГ _____ С.В.Мухортова Протокол № _____ от « » _____ 20__ г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР _____ Н.А.Шмидт Протокол № _____ от « » _____ 20__ г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МОУ СОШ с.Родничок _____ О.В.Грезнева Приказ № _____ от « » _____ 20__ г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Изобразительному искусству

(наименование учебного курса, предмета)

5 класс

(класс)

Разработана Смотровой С.Н.
учителем из
первой квалификационной
категории

2014 - 2015 учебный год

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, 1-9 кл.».- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом учебного плана МОУ СОШ с. Родничок на 2014-2015 год.

Учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе 35 часов в год, в неделю -1 час.

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

3 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

4-5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

7 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

9-10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*, «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

14 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

15 тема Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Борисовки. Своеобразие формы и декора борисовской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи.

Материалы: пластилин, банка, стеки.

16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чем рассказывают нам гербы и эмблемы

Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

17 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

18-19 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

20-21-22-23-24 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древняя Греция). Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

25-26 тема. О чём рассказывают нам гербы Саратовской области.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Саратова и городов Саратовской области. История создания герба Саратова и Саратовской области и районных центров. Преимущество цветного и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов Саратовской области (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Декоративное искусство в современном мире. (9 ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

27-28 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

29-30 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украшим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

31-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украшим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

34-35 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учет свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

Учебно– тематическое планирование
по изобразительному искусству

Класс: 5

Количество часов 35

Всего:

в неделю __1__ час.

№	Наименование темы	Кол-во часов по теме	Количество контрольных работ	Количество практических работ
	<i>«Древние корни народного искусства» (8ч.)</i>			
1	Древние образы в народном искусстве.	1 час		
2	Убранство русской избы.	1 часа		
3	Внутренний мир русской избы	1 час		
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	2 час		
6	Русская народная вышивка	1 час		

7	Народный праздничный костюм.	1 часа		
8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1 час		
<i>«Связь времен в народном искусстве» (8ч.)</i>				
9-10	Древние образы в современных народных игрушках.	2 час		
11	Искусство Гжели.	1 час		
12	Городецкая роспись	1 час		
13	Хохлома.	1 час		
14	Жостово. Роспись по металлу.	1 час		
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1 час		
16	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1 час		
<i>«Декор – человек, общество, время»(10ч.)</i>				
17	Зачем людям украшения.	1 час		
18-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	4 часа		
22-24	Одежда «говорит» о человеке.	3 часа		
25-26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2 часа		

<i>«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч.)</i>				
27-28	Современное выставочное искусство.	2 часа		
29-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2 часа		
31-32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	2 часа		
33-34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2 часа		
35	Обобщение темы.	1 час		

Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

- 1.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Календарно - тематическое планирование

№ уро ка	Дата по пла ну	Дата по фак ту	Тема урока	Тип урока	Краткое содержание урока	Планируемые результаты			Повторе ние. Подготов ка к итоговой аттестац ии
						Предметные	Личностн ые	Метапредме тные УУД	
Древние корни народного искусства (8 часов)									
1			Древние образы в народном искусстве.	Урок изучения новых знаний	Декоративно-прикладное искусство.	Учащиеся должны знать: - истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - особенности уникального крестьянского искусства (традиционнос ть, связь с природой, коллективное	Установлени е обучающим ися связи между целью учебной деятельност и и ее мотивом; доброжелате льность и эмоциональ но- нравственна я отзывчивост ь. Взгляд на	Познавательн ые: - рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Регулятивные : - соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; - планировать последовательн	

						<p>начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); - значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).</p>	<p>мир через призму искусства.</p>	<p>ость промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные: - задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>	
2		Убранство русской избы.	Комбинированный урок	Древние образы: древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце.	<p>Учащиеся должны уметь: - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать</p>	<p>Познавательные: - осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных</p>		

					<p>(народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора;</p> <p>- применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций.</p> <p>Получать возможность научиться создавать эскизы с применением народных образов, знаков и символов.</p>	<p>традиции народного творчества.</p>	<p>источников.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; - планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--	--

3			Внутренний мир русской избы.	Комбинированный урок	Причелины, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - особенности уникального крестьянского искусства традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки) <p>Учащиеся должны уметь:</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; - использовать общие приемы решения задачи. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять установленные правила в решении задачи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять активность для решения 	

						<p>- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получать возможность научиться:</p> <p>- создавать эскиз декоративного убранства избы; - украшение деталей дома солярными знаками.</p>		познавательных задач.	
4-5			Конструкция и декор предметов	Комбинир	Ткацкий станок, светец,	Учащиеся	Уважительн	Познавательн	

			<p>народного быта.</p> <p>Русские прялки.</p>	<p>ованный урок</p>	<p>прялка, люлька и т. п.</p>	<p>должны знать:</p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного,</p>	<p>ое отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности</p>	<p>ые:</p> <p>использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
--	--	--	---	---------------------	-------------------------------	---	--	---	--

						<p>классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получать возможность научиться выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.</p>			
6			Русская народная вышивка.	Комбинированный урок	Древние образы: древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки и специфику образного языка декоративно- 	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и выделение необходимой информации; - определять 	

					<p>прикладного искусства; - особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); - семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица,</p>	<p>традиции народного творчества. Эстетические потребности .</p>	<p>общую цель и пути ее достижения. Регулятивные : применять установленные правила в решении задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

					<p>солярные знаки);</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; - единство материала, формы и декора <p>Получать возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять рисунок на тему древних образов в узорах 			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>вышивки, росписи, резьбе по дереву;</p> <p>- придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>			
7			Народный праздничный костюм.	Комбинированный урок	Сарафан, епанечка, душегрея, косник, запон, повойник, порты, онучи.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- особенности уникального крестьянского искусства.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>- работать в</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	<p>Познавательные:</p> <p>- осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>- осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Регулятивные</p>	

						<p>выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ (символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа).</p> <p>Получать возможность научиться выполнять эскизы народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.</p>		<p>:</p> <p>- применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов; - находить в них черты национального разнообразия.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
8			Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	Урок – обобщение	Изготовление куклы Масленицы Материалы: сухая трава, солома или	Учащиеся должны иметь Представление	Готовность беречь и продолжать традиции	Познавательные: осуществлять поиск и	

					мочало; нитки, палочка, ткань.	о роли декоративно – прикладного искусства в укладе и жизни русского народа. Получать возможность научиться: - рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; - изображать собственные силуэты.	народного творчества, приносить его в современное повседневное декоративно е искусство.	выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Регулятивные : применять установленные правила в решении задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	
Связь времен в современных народных игрушках (8 ч.).									
9			Древние образы в современных народных игрушках.	Комбинированный урок	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.	Учащиеся должны иметь Представление о роли	Готовность беречь и продолжать традиции народного	Познавательные: - осуществлять поиск и выделение	

						<p>декоративно – прикладного искусства в укладе и жизни русского народа.</p> <p>Получать возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; - изображать собственные силуэты. 	творчества.	<p>необходимой информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять общую цель и пути ее достижения. <p>Регулятивные :</p> <ul style="list-style-type: none"> применять установленные правила в решении задачи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять активность для решения познавательных задач 	
10			Древние образы в современных народных игрушках.	Комбинированный урок					
11			Искусство Гжели.	Комбинированный урок	Гжель, майолика, фаянс, мазок на одну сторону, мазок с тенями.	Учащиеся должны знать: несколько	Уважительное отношение к народной	Познавательные: - ориентироваться	

					<p>народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель).</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и 	<p>культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности .</p>	<p>я в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы; - обращаться за помощью к одноклассникам, учителю 	
--	--	--	--	--	--	---	---	--

						декора. Получать возможность научиться: выполнять несложную гжельскую композицию.			
12			Городецкая роспись.	Комбинированный урок	Городец, прорисовка, оживка, замалёвка.	Учащиеся должны знать: несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, - пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Городец). Учащиеся должны уметь:	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Коммуникативные:	

						<p>- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p>Получать возможность научиться: выполнять несложную городецкую композицию в цвете.</p>		<p>- задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	
13			Хохлома.	Комбинированный урок	Золотая хохлома, криуль, травка, кудрина, тычок.	<p>Учащиеся должны знать: несколько народных художественных промыслов России,</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать	<p>Познавательные:</p> <p>- ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	

					<p>различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. 	<p>традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю 	
--	--	--	--	--	---	---	---	--

						<i>Получать возможность научиться:</i> выполнять несложную хохломскую композицию в цвете.			
14			Жостово. Роспись по металлу.	Комбинированный урок	Жостово, замалёвка, тенёжка, бликовка.	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий. <i>Учащиеся должны уметь:</i>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности	Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Коммуникативные:	

						<p>- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p>Получать возможность научиться: выполнять несложную жостовскую композицию в цвете.</p>		<p>вные:</p> <p>- задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

15			<p>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</p>	Комбинированный урок	<p>Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.</p> <p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.</p>	<p>Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой.</p>	<p>Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p>Умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	
16			<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>	Урок – обобщение	<p>Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность</p>	<p>Познавательные: - осуществлять поиск и выделение необходимой</p>	

						<p>х промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Получать возможность научиться:</i> различать художественные промыслы.</p>	<p>беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	<p>информации; - определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Регулятивные: - преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: - проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
Тема 3. Декор – человек, общество, время (10часов)									
17			Зачем людям украшения.	Урок освоения	Декоративно прикладное искусство	<i>Учащиеся должны</i>	Уважительное	Познавательные: -	

				НОВЫХ знаний		уметь: Видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.	отношение к иному мнению.	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Регулятивные : - составлять план последовательности действий. Коммуникативные: - задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	
18			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. (Древний Египет).	Урок освоения новых знаний	Саркофаг, маска Тутанхамона, фараон и т. д.	Учащиеся должны знать: - истоки и специфику образного языка	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Познавательные: - узнавать, называть, определять основные характерные	

					<p>декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов).</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>- различать по стилистическим особенностям</p>		<p>черты предметного мира окружающей действительности.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>декоративное искусство разных времен; - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. Получать возможность научиться: - выполнять эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						украшения-пекторали, браслета и др.)			
19			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. (Древний Египет).	Урок закрепления новых знаний.		<p>Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства.</p> <p>Учащиеся должны уметь: - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен; - выявлять в</p>			

						<p>произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p>Получать возможность научиться: - высказывать свое мнение об увиденном.</p>			
20			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древняя Греция).	Урок освоения новых знаний					
21			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древняя Греция).	Урок закрепления новых знаний.					

22			Одежда «говорит» о человеке.	Урок освоения новых знаний	Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность, изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции.	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительно и заботливое отношение к членам своей семьи.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
23			Одежда «говорит» о человеке.	Урок закрепления новых знаний.	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер-			
24			Одежда «говорит» о человеке.	Урок закрепления новых знаний.				

					<p>кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта..</p>				
25		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	Комбинированный урок	Ремесленник, рыцарь, геральдика, герб, эмблема, щит.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства.</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.	<p>Познавательные:</p> <p>- составлять план и последовательность действий.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- использовать</p>		

						<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; - единство материала, формы и декора <p>Получать возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать эскиз собственного 	Эстетические потребности	речь для регуляции своего действия.	
26			О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	Урок закрепления новых знаний.		<ul style="list-style-type: none"> - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; - единство материала, формы и декора <p>Получать возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать эскиз собственного 		<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	

						герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов.		
IV четверть. Декоративное искусство в современном мире (9 ч.)								
27			Современное выставочное искусство.	Урок освоения новых знаний	Майолика, терракота, художественное и гутное стекло, гобелен, батик,	Учащиеся должны знать: - виды декоративно – прикладного искусства, особенности его языка.	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии и современных художественных произведений; эстетические потребности.	Познавательные: - узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства. Регулятивные: - преобразовать познавательную задачу в практическую. Коммуникативные: - обсуждать и
28			Современное выставочное искусство.	Комбинированный урок		Учащиеся должны уметь: - объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.		

						<p>Учащиеся должны понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства. 		анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.	
29			Ты сам – мастер.	Комбинированный урок	Витраж, эскиз,	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - декоративно-прикладное искусство, - что такое витраж. <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять композицию. - создавать коллективную 	Уважительное отношение к иному мнению	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предвидеть возможности получения конкретного результата. 	
30			Ты сам – мастер.	Комбинированный урок					

						работу.		Коммуникативные: - формулировать затруднения, - обращаться за помощью к одноклассникам и учителю	
31			Ты сам – мастер.	Комбинированный урок	Мозаика, эскиз, мозаичное панно.	Учащиеся должны знать: - декоративно-прикладное искусство, - что такое мозаика. Учащиеся должны уметь: - создавать художественный образ в декоративной работе. - имитировать технику мозаики	Уважительное отношение к иному мнению	Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Регулятивные: - применять установленные правила в решении задачи. Коммуникативные: - оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	
32		Ты сам – мастер.	Комбинированный урок						

33			Ты сам – мастер.						
34			Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».		Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Нарядные декоративные вазы. Работа в технике кракле. Панно из соленого теста. Коллаж.	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык ДПИ, принципы декоративного обобщения.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности и эстетического характера.	Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать и отстаивать свои интересы.	
35			Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Урок – обобщение	Декоративно – прикладное искусство.	Учащиеся должны знать: - виды декоративно – прикладного искусства, - особенности языка. Учащиеся должны	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетически	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Регулятивные:	

						<p>уметь: - использовать в речи новые термины, связанные с декоративно – прикладным искусством</p>	е потребности .	<p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	
--	--	--	--	--	--	---	-----------------	---	--

Лист корректировки календарно - тематического планирования

№ урока	Тема урока	Причины корректировки	Способ корректировки	Дата проведения урока