

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени Всеволода Павловича Сергеева с.Родничок Балашовского района
Саратовской области»

«РАССМОТРЕНО» Руководитель ШМО <u>О.В.Грезнева</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>09</u> 20 <u>18</u> г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР <u>М.Т.Коваленко</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>18</u> г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МОУ СОШ с.Родничок <u>О.Н.Андрияненко</u> Приказ № <u>247</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 20 <u>18</u> г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
6 класс

Разработана :Пустарнаковой О.А.,
учителем русского языка и литературы,
первой квалификационной
категории

2018 - 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения; ПООП ООО, 2015 г. и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2015 г.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку, общую характеристику предмета, описание места учебного предмета в учебном плане; личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, содержание учебного предмета, календарно- тематическое планирование, учебно-методическое и материально- техническое обеспечение образовательной деятельности, планируемые результаты освоения учебного предмета.

Общая характеристика учебного предмета.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

На занятиях с учащимися 6 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Цель и задачи обучения. Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-

исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Примерный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 6 классе в объёме 105 часов.

Рабочая программа под редакцией В.Я Коровиной в 6 классе рассчитана на 105 часов. По учебному плану школы на 2018-2019 год на изучение литературы отведено 3 часа в неделю из обязательной части.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы в 6 классе.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты:

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Содержание учебного предмета..

Введение .Литература как художественное отношение жизни.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века

И.И. Дмитриев. Басня «Муха» Художественная и нравственная ценность басни.

Особенности языка XVIII века.

Развитие представлений о понятиях *мораль, аллегория, иносказание*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

ния).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Геродот. Краткий рассказ о Геродоте. «Легенда об Арионе»

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические

подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М.Сервантес Сааведра.Краткий рассказ о писателе. «Дон Кихот»

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Марк Твен. «Приключения Гекльбери Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Календарно- тематическое планирование по литературе 6 класс

№ урока	Дата по плану	Дата фактически	Тема урока	Форма организации учебного занятия	Основные виды учебной деятельности
1			Литература как художественное отражение жизни.	Урок- семинар	Работа с текстом; составление миниатюры
2			Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Урок-экскурсия	Работа с текстом, этимологическим словарем
3			Пословицы и поговорки.	Урок- путешествие	Работа с таблицами
4			Рр. Урок – «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	Урок развития речи	Написание сочинения
5			«Повесть временных лет».	Урок- экскурсия	Работа с текстами
6-7			«Сказание о Белгородском киселе»	Урок- лекция	Работа с текстами , составление кластера
8			И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик»	Урок- семинар	Выразительное чтение текста, беседа по вопросам

9-10			И.А.Крылов «Осёл и Соловей»	Урок -экскурсия	Анализ басни,составление синквейна
11			А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину».	Урок- путешествие	Знакомство с биографией писателя
12			А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Урок- лекция	Анализ стихотворения
13			А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».	Урок- семинар	Работа с индивидуальными карточками, сорбонками, подготовка к домашнему сочинению
14			«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога».	Урок - путешествие	Анализ стихотворения
15			. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как	Урок- лекция	Работа с таблицами

			средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина.		
16			А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	Урок- экскурсия	Аналитическая работа с текстом
17			Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка».	Урок- путешествие	Работа с кластерами
18			«Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	Урок- семинар	Работа с текстами
19			А. С. Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	Урок –экскурсия	Выразительное чтение, беседа по вопросам
20			А. С. ПУШКИН. РОМАН «ДУБРОВСКИЙ»	Урок - лекция	Работа с текстом

21			Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	Урок- экскурсия	<i>Работа с таблицами</i>
22			Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Урок-семинар	Работа с текстами
23			Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке. Роль эпизода в повести.	Урок- путешествие	Составление кластеров
24			Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	Урок- лекция	Выразительное чтение текста, беседа по вопросам
25			Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Урок- семинар	Анализ текста
26			Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»».	Урок развития речи	Работа с текстами

27-28			М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Тучи».	Урок- семинар	Работа в парах с блок-схемой по теме
29-30			М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	Урок – семинар	Работа с таблицами
31			Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	Урок – экскурсия	Работа с текстом
32			Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	Урок- путешествие	Работа с кластерами
33-34			И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	Урок - экскурсия	Анализ текста
35			И. С. Тургенев. «Бежин	Урок – путешествие	Выразительное чтение текста,

			луг».		беседа по вопросам
36			Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	Урок- семинар	Аналитическая работа с текстом
37			И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Урок- путешествие	Работа с сорбонками
38			Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	Урок- лекция	Работа с текстом стихотворения, работа с таблицами
39			«С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Урок- семинар	Анализ текста
40			Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	Урок-путешествие	Анализ стихотворения, беседа по вопросам
41			А. А. Фет Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение	Урок- семинар	Работа с художественными текстами

			прекрасного.		
42			А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	Урок-экскурсия	Работа с сорбонками
43			«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.	Урок- путешествие	Анализ стихотворения
44			Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению.	Урок- семинар	Работа по алгоритму, подготовка к домашнему сочинению
45			Н. А. Некрасов. Работа над стихотворениями «Железная дорога», «Дедушка».	Урок- экскурсия	Работа с текстами
46			Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная	Урок- семинар	Работа с художественными текстами, анализ текста

			дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.		
47			Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.	Урок контроля	Выполнение контрольных заданий
48			Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Анализ «Сказа...»	Урок- путешествие	Выразительное чтение, беседа по вопросам
49-51			«Портрет» Левши.	Урок- семинар	Тренировочные упражнения
52-53			Р/р. Сочинение на тему «Левша в гостях у англичан»	Урок развития речи	Написание сочинение
54			А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Урок-экскурсия	Написание миниатюры, выразительное чтение текста

55			Обобщающий урок по разделу «Произведения русских писателей XIX века»	Урок - зачёт	Выполнение тестовых заданий
56			А. С. Грин «Алые паруса».	Урок – семинар	Работа с кластерами
57			Чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении Душевная.	Урок-экскурсия	Работа с текстом
58			А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок».	Урок - путешествие	Работа с таблицами
59			«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	Урок- семинар	Тематический тест
60			М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	Урок- экскурсия	Работа с текстами, беседа по вопросам
61-62			Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца».	Урок- путешествие	Анализ текста
63			Особенности композиции	Урок- семинар	Анализ текста, подготовка к

			и смысл названия сказки- были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.		сочинению
65			Классное сочинение «Человек и природа в сказке –были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	Урок развития речи	Написание сочинения
66			Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах- фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др.	Урок- лекция	Работа с текстами стихотворений
67			Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	Урок- путешествие	Работа с таблицами
68-69			В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	Урок-экскурсия	Работа с таблицами, тематический тест
70-71			«Весело и интересно проведенный день»	Урок - путешествие	Выполнение творческих заданий

			(нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).		
72			В. Г. Распутин. «Уроки французского».	Урок- семинар	Работа с текстами, анализ произведения
73			Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	Урок-лекция	Работа с текстами различных стилей
74-75			Р/р. Сочинение.Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина).	Урок развития речи	Написание сочинения
76 77			В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал». Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	Урок - семинар	Тематический тест, карточки

78			Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	Урок-экскурсия	Работа с текстами
78			С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению.	Урок- путешествие	Работа с таблицами, составление синквейнов
79			А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.	Урок-лекция	Работа с текстами, анализ стихотворения
80			Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	Урок- семинар	Тематические тесты, анализ стихотворений
81			Р/р. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра).	Урок развития речи	Написание сочинения- миниатюры

82-85			Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	Урок- семинар	Работа с кластерами
86			Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Урок- экскурсия	Работа с текстами, беседа по вопросам
87			Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Урок- лекция	Работа с текстом, составление синквейнов
88			Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Урок- семинар	Составление кластеров
89			М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	Урок - экскурсия	Анализ текста

90			«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственной ценности.	Урок- лекция	Беседа по вопросам, анализ текста
91			Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Урок-экскурсия	Работа с сорбонками
92			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	Урок- путешествие	Работа с таблицами
93			Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Урок-экскурсия	Выразительное чтение текста, беседа по вопросам
94			Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о	Урок- лекция	Составление синквейнов, беседа по вопросам

			писателя. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги.		
95			«Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми. Понятие о притче.	Урок- семинар	Анализ текста
96			М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	Урок-лекция	Работа с таблицами
97-98			Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	Урок-путешествие	Работа с кластерами
99-101			Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	Урок-экскурсия	Выразительное чтение текста, составление синквейнов
102-104			Повторение и закрепление пройденного в 6 классе.	Урок-семинар	Работа с текстами, карточками
105			Итоговое обобщающее повторение. Чтение на лето.	Урок-путешествие	Работа с таблицами и сорбонками

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

Для учителя:

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2015.

Дополнительная литература.

Литература для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2016.
2. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 2015.
3. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 2017.
4. Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2015

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
выразительно читать тексты разных типов;
воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

