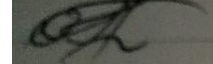


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени В.П.Сергеева
с.Родничок Балашовского района Саратовской области»

«РАССМОТРЕНО»

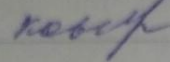
«Согласовано» ММО Грешева О.В.



Протокол № 1
от «27.08» 2018 г.

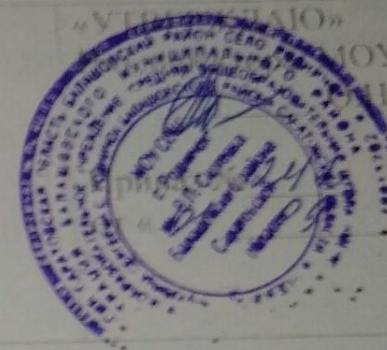
«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР



М.Т.Коваленко

Протокол № 1
от «28.08» 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

11 класс

Разработана Емельяновой Н.А.,
учителем русского языка и литературы
первой квалификационной категории

2018 - 2019 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089) и авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), допущенной Министерством образования и науки РФ и опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2006 г.).

Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе.

1. Цели обучения

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Эти цели реализуются в процессе решения следующих **практических задач**:

- приобрести знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоить лингвистическую, культурологическую, коммуникативную компетенции.

Данная программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В 11 классе предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В 11 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX веке в его связи с процессом историческим. В центре анализа — литературный процесс **в XX веке**, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, традиции и новаторство в литературе.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Раздел 3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В учебном плане школы на изучение литературы в 11 классе отведено 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебной недели), что соответствует программе под редакцией В.Я. Коровиной. В рабочей программе также 102 часа.

В целом, данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Внесены изменения в программу, предложенную В.Я.Коровиной, предусмотрен 1 резервный час.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов. Уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Для реализации данной программы используется учебник под редакцией Журавлёва В.П. «Русская литература XX века. 11 класс» в 2-х ч.- М.: Просвещение, 2011.

Раздел 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения литературы

Учащиеся должны знать:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. историко-культурный контекст изучаемых произведений;
5. основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

1. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. сопоставлять литературные произведения;
6. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
7. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
8. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
9. владеть различными видами пересказа;
10. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
11. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
12. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Раздел 5. Содержание учебного предмета.

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А.

Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм

поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика

крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На предвкушение», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одн из произведений по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия

«оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; образительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Т. С. Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»

Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».

Э.М. Ремарк «Три товарища»

Раздел 6. Календарно-тематическое планирование

№ ур ок а	Дата проведения урока		Тема урока	Форма организации учебного занятия	Основные виды учебной деятельности	Повторение Подготовка к ГИА
	пла н	факт				
1			Введение. Русская литература начала 20 века. Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные направления развития русской литературы.	Лекция	Тезисный план, конспект лекции учителя. Работа с учебником. Сравнение литературного процесса рубежа веков.	Литературные направления.
2			И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Философичность лирики И.А.Бунина, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Лекция Практикум	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве И. Бунина. Чтение и анализ стихотворений.	Импрессионизм в искусстве.
3			И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Практикум.	Работа по тексту произведения, чтение фрагментов рассказа, пересказ. Характеристика произведения с точки зрения воплощения основного замысла Ответы учащихся на проблемные вопросы.	Символ.
4			Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	Практикум	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов рассказа, пересказ. Характеристика произведения с точки зрения художественного мастерства.	Тема любви в творчестве писателей 19 века..
5			Эмигрантская проза И.А.Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»: концепция любви.	Урок-семинар.	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов рассказа, пересказ.	
6			А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь И.А.Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	Лекция. Беседа	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Куприна. Анализ произведения..	Реализм.

7			А.И.Куприн. «Олеся». Поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини.	Беседа	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов рассказа, пересказ.	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев в литературе 19 века
8			Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной бескорыстной любви. Тема неравенства. Система образов рассказа. Символичность названия.	Практикум	Анализ произведения. <i>Домашнее сочинение.</i> <i>Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна</i>	Подготовка к выполнению задания Части 2 ЕГЭ
9			М. А. Горький. Судьба и творчество писателя, публициста и общественного деятеля.	Лекция Практикум	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. Горького. Работа с учебником, краткий пересказ. Ответы на вопросы.	
10			Раннее творчество М. Горького: романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	Урок-семинар.	Составление таблицы «Романтизм М.Горького» и его проявление в ранних романтических рассказах писателя» Ответы на проблемные вопросы. Тест.	Романтизм.
11			«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Лекция Бесед	Анализ текста пьесы; ответы на проблемные вопросы. Работа с учебником.	Драматическое произведение
12			Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне». Три правды в пьесе «На дне», её социальная и философско-нравственная проблематика.	Лекция Беседа	Ответы на вопросы, индивидуальные сообщения.	Анализ драматического произведения
13			Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Проблематика, система образов (полилог, «центробежная драматургия»). Анализ конфликта пьесы. Феномен образа Луки. Смысл названия пьесы	Беседа Практикум	Анализ пьесы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Работа с учебником. Подготовка к домашнему сочинению. <i>Монолог Сатина «Человек...» наизусть.</i>	Характеристика персонажа
14-15			Сочинение по творчеству М.Горького.	Урок развития речи	Сочинение по творчеству М. Горького	Требования к сочинению.

16			Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Общая характеристика предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии с опорой на творчество Дм. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьева.	Лекция	Составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы. Работа над понятием «символ».	Понятия «символизм», «декаданс», «акмеизм», «футуризм», «имажинизм»
17			В. Я. Брюсов – идеолог, мэтр русского символизма. Основные темы поэзии. Культ формы. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	Лекция Беседа	Определение новаторства поэтики символистов. Чтение стихотворений. Интерпретация стихов в рамках символизма, определение особенности художественного мировосприятия поэтов-символистов.	Образ- символ.
18			Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый	Урок внеклассного чтения	Чтение и анализ стихотворений	Подготовка к выполнению заданий второго комплекса части 1 ЕГЭ
19			Акмеизм: истоки направления, теоретико-эстетическая программа. Утверждение красоты земной жизни.	Лекция	Составление учащимися таблицы «Акмеизм»	Литературные направления.
20			Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. Героизация действительности в его поэзии. Романтические традиции. Своеобразие лирических сюжетов.	Лекция Беседа	Чтение и анализ стихотворений, интерпретация стихотворного произведения, сравнительный анализ, развёрнутое аргументированное высказывание.	Темы и мотивы лирики, анализ поэтического текста

21			Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Манифесты, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Поэтические, звуковые, графические эксперименты. Эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»	Лекция Беседа	Составление учащимися таблицы «Футуризм».	Основы стихосложения.
22			Поэтические индивидуальности футуризма. И. Северянин . Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии. Оригинальность словотворчества. В. Хлебников . Жизнь и творчество. Слово в художественном мире Хлебникова. Поэтические эксперименты Хлебникова. Поэт – философ.	Практикум	Индивидуальные сообщения. Чтение и анализ стихов. Ответы на проблемные вопросы	Темы и мотивы лирики, анализ поэтического текста
23			А. Блок – жизненные и творческие искания. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Лекция Беседа	Конспект лекции. Чтение и анализ стихов.	
24			Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Обзор «городской» лирики. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» «В ресторане», «Фабрика»). Развитие понятия об образе-символе.	Практикум	Анализ, интерпретация стихотворного произведения сравнительный анализ, развёрнутое аргументированное высказывание. <i>«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь. аптека...» - наизусть.</i>	Умение анализировать стихотворение.
25			Россия и её судьба в поэзии А. Блока. Анализ стихотворений «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась...», «Скифы».	Практикум	Анализ стихотворений. <i>«Россия»- наизусть</i> .	Подготовка к выполнению заданий второго комплекса части 1 ЕГЭ
26			Поэма «Двенадцать»: история создания. Сюжет, композиция и нравственно-философская проблематика.	Беседа	Анализ поэмы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ Индивидуальная работа по статье «Интеллигенция и революция». <i>Монолог по выбору наизусть.</i>	Сюжет, композиция
27			Образная система. Старый и новый мир в поэме, их представители. Символика поэмы и проблема финала.	Развитие речи Практикум	Индивидуальные сообщения. Тест по творчеству А. Блока	Литературоведческие термины.
28			Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Е. А. Клюев . Жизнь и творчество (обзор).	Урок внеклассного чтения	Индивидуальные сообщения. Чтение и анализ стихов.	Литературные направления.

29			Сергей Есенин – поэзия и судьба. Очерк жизни и	Лекция	Конспект лекции.	Основные
----	--	--	---	--------	------------------	----------

			творчества. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Беседа	Определение основных мотивов и образов, темы лирики Есенина. <i>«Письмо к матери» - наизусть.</i>	средства и приёмы отображения мироощущения поэта
30			Тема России в лирике С.А.Есенина. Художественное своеобразие и особенности поэтики. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Практикум	Чтение и анализ стихотворений.	Художественные средства выразительности
31			Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	Практикум	Чтение и анализ стихотворений. Заполнение учащимися таблицы «Цветопись, сквозные образы лирики Есенина».	Темы и мотивы лирики, анализ поэтического текста
32			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Практикум	Чтение и анализ стихотворений. <i>«Не жалею, не зову, не плачу...» - наизусть.</i>	Умение анализировать стихотворение.
33			Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Урок внеклассного чтения	Чтение и анализ стихотворений. <i>1 стихотворение из «Персидских мотивов» наизусть.</i>	Художественные средства выразительности
34			Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	Урок развития речи	Беседа по темам, составление примерных планов.	Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.

35			Литературный процесс 20-х годов XX века.	Лекция	Конспект лекции.	
36			Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные направления и группировки в 20-ые годы. Тема революции и Гражданской войны в произведениях отечественной литературы (А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия», М.Шолохов «Донские рассказы»).	Семинар	«Представление» произведения: сообщения учащихся по прочитанным произведениям.	Построение связного монологического высказывания на определенную тему.

37		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи	Урок-творческая мастерская.		Тема и идея произведения
38		Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия».	Семинар	«Представление» произведения: сообщения учащихся по прочитанным произведениям.	Жанры литературы
39		В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», Поэтическое новаторство. Дух бунтарства в ранней лирике: тема поэта и толпы («Нате», «Вам»). Художественное новаторство.	Лекция Беседа	Конспект лекции. Чтение и анализ стихотворений Работа над проблемными вопросами. . <i>«А вы могли бы?», «Послушайте!» - наизусть.</i>	Основы стихосложения.
40		Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Обзор пьес «Клоп», «Баня»	Практикум	Анализ произведений. Индивидуальные задания.	
41		Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Практикум	Чтение и анализ стихотворений.	Умение анализировать стихотворение.
42		Маяковский о назначении поэта. Художник и время. «Как живой с живыми...» «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	Практикум	Чтение и анализ стихотворений. <i>Домашнее сочинение-эссе.</i>	Задания 15,16 части 1 ЕГЭ
43		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Лекция. Беседа.	Конспект лекции. Ответы на вопросы.	
44		М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	Лекция	Конспект лекции. Ответы на вопросы. Индивидуальные сообщения.	
45		Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт: особенности сюжета, композиции, образной системы. Проблематика произведения. Вопрос о жанровом определении произведения.	Беседа	Ответы на вопросы, наблюдение, определение особенностей романа.	Жанр и композиция произведения
46		Нравственное звучание «ершалаимских» глав. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста. Образ Понтия Пилата и тема совести. Человеческое и божественное в Иешуа.	Урок-творческая мастерская	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ.	Философские и христианские мотивы в литературе

47			Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов через «похождения» Воланда и его свиты. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (отработка понятий «карнавальный смех», «буффонада»).	Практикум	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ.	
48			Тема любви и творчества в романе. Анализ сюжетной линии Мастера и Маргариты в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.	Урок-семинар	Ответы учащихся на проблемные вопросы.	Задания 8,9 части 1 ЕГЭ
49-50			Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Урок развития речи	Написание сочинения	Подготовка к выполнению задания части 2 на ЕГЭ по литературе
51			А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести	Урок внеклассного чтения	Наблюдение: жизненный путь Платонова. Работа по тексту произведения.	Тема и идея произведения
52			Самобытность языка и стиля Платонова. Глубина и своеобразие художественной речи А.П.Платонова.	Урок-семинар	Сообщения учащихся. Ответы учащихся на проблемные вопросы.	Построение связного монологического высказывания на определенную тему.
53			А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. Мотивы любовной лирики. Тема любви и искусства. Отражение в стихах глубины человеческих переживаний (Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Чётки», «Белая стая»).	Лекция	Наблюдение: жизненный путь Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений	
54			Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет». «Молитва», «Когда в тоске самоубийства»).	Беседа Практикум	Чтение и анализ стихотворений	Умение анализировать стихотворение.
55			Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции.	Практикум	Работа по тексту поэмы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Характеристика произведения с точки зрения	Задания 1-2 части 1 ЕГЭ

					художественного мастерства.	
56			Евангельские мотивы и реминисценции. Основной пафос поэмы – победа исторической памяти над забвением.	Практикум	Работа по тексту поэмы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ.	Задания 3-4 части 1 ЕГЭ
57			О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Лекция	Наблюдение: жизненный путь Мандельштама. Сообщения учащихся.	Задания 5-6 части 1 ЕГЭ
58			Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»	Практикум	Чтение и анализ стихотворений	Задание 7 части 1 ЕГЭ
59			М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества М. Цветаевой с опорой на историко-биографические связи (творческий диалог с А. Ахматовой, М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком и др.). Основные темы творчества Цветаевой.	Лекция Практикум	Наблюдение: жизненный путь Цветаевой. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений	Задания 10-14 ЕГЭ
60			Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема поэта и поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. («Мне нравится», «Попытка ревности»). Анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена».	Практикум Развитие речи	Чтение и анализ стихотворений <i>Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама</i>	Подготовка к выполнению задания 17.1 ЕГЭ
61			М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагический пафос произведения.	Лекция	Индивидуальные сообщения. Анализ рассказа.	
61			«Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя.	Беседа	Ответы на вопросы, наблюдение, определение особенностей романа.	Эпос.
62			Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи.	Лекция Беседа	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ. Работа над проблемным вопросом.	Построение связного монологического высказывания на определенную тему.
63			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе	Практикум	«Представление» героя.	Характеристика

			«Тихий Дон». Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие).		Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ.	персонажа. Реализм
64			Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе (образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовской).	Беседа	«Представление» героя. Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ. Работа над проблемным вопросом.	Развитие умения сравнивать образы литературных героев
65			Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Практикум Развитие речи	Сообщения учащихся. Наблюдение по тексту, работа с учебником.	Диалектизмы.
66-67			Сочинение по роману-эпосе «Тихий Дон»	Урок развития речи	Написание сочинения	Подготовка к выполнению заданий 17.2, 17.3 на ЕГЭ по литературе
68			Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Лекция Беседа	Составление кластера Сообщения учащихся с презентациями.	
70			Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина). Н.Рубцов: гармония в лирике поэта человека и природы. Тема Родины.	Лекция Беседа	Конспект лекции. Прослушивание стихотворений.	Задания 10-16 ЕГЭ
71			Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе. Герои и проблематика военной прозы и лирики (Ю.Бондарев, Б.Васильев, В.Астафьев, К.Воробьев, В.Кондратьев, В.Быков)	Лекция Семинар	«Представление» произведений: сообщения учащихся по прочитанным произведениям.(с использованием технологий ИКТ)	Отзыв. Рецензия.
72			Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения	Семинар	Индивидуальные сообщения о писателях русского зарубежья.	Творчество А.С.Пушкина
73			А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	Лекция Беседа	Конспект лекции. Сообщения учащихся.	Творчество М.Ю.Лермонтова
74			Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,	Лекция	Чтение и анализ стихотворений	Творчество Н.В.Гоголя

			«Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	Практикум		
75			Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака . Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии.	Лекция Практикум	Наблюдение: жизненный путь Пастернака. Работа по учебнику. Индивидуальные задания.	Изобразительно-выразительные средства литературы,
76			Лирика Б. Пастернака: единство человеческой души и стихии мира. Философские мотивы (рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи). Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад»	Беседа	Чтение и анализ стихотворений	Особенности философской лирики
77-78			Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания и публикации романа. Его проблематика и художественное своеобразие. Образ главного героя – Юрия Живаго. Отработка жанрового понятия «лирико-религиозный роман». «Стихи Юрия Живаго».	Уроки внеклассного чтения	Ответы на вопросы, работа с текстом, наблюдение, определение особенностей романа.	Характеристика персонажа
79-80			А. И. Солженицын . Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекция Беседа	Наблюдение: жизненный путь Солженицына. Ответы на вопросы, наблюдение, работа с текстом.	Творчество А.Н.Островского
81			В. Т. Шаламов . Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия лагерной темы. Характер повествователя.	Урок внеклассного чтения	Наблюдение: жизненный путь Шаламова. Ответы на вопросы, наблюдение, работа с текстом.	Разное восприятие несвободы (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова.)
82			Н. М. Рубцов . Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».	Лекция Практикум	Чтение и анализ стихотворений	Творчество Ф.М.Достоевского
83-84			Деревенская проза в современной литературе. В. П. Астафьев . Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)	Лекция Беседа	Сообщения учащихся. Работа с текстами.	Развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повести.
85-86			В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»: символика названия, нравственная проблематика. Тема памяти и	Семинар	Сообщения учащихся. Работа с текстами.	Развитие умения рассуждать на

			преемственности поколений в произведении. «Живи и помни», «Последний срок».			поставленную проблему, опираясь на повести.
87-88			Сочинение по творчеству В. П. Астафьева, В. Г. Распутина.	Урок развития речи	Написание сочинения	Подготовка к выполнению заданий 17.2, 17.3 на ЕГЭ по литературе
89			И. А. Бродский. Жизнь и творчество. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «На смерть Жукова» и др..	Беседа Практикум	Индивидуальные сообщения. Проект «Петербург Бродского».	Творчество Н.А.Некрасова
90			Авторская песня Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, Ю-Кима. Особенности «бардовской» поэзии.	Практикум	Анализ стихотворения. Написание эссе.	Задания 15-16 ЕГЭ
91			«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Урок внеклассного чтения	«Представление» произведения. Работа по тексту повести, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Работа над проблемными вопросами.	Творчество А.И.Гончарова
92			Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80-ых годов (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Урок внеклассного чтения	«Представление» произведения. Работа по тексту пьесы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Работа над проблемными вопросами.	Драма.Чеховские традиции в драматургии А.Вампилова.
93-94			Сочинение по творчеству поэтов и писателей последних десятилетий.			Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.
95			Литература народов России. Р. Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта.	Урок внеклассного чтения	Индивидуальные сообщения. Прослушивание стихотворений, беседа по ним.	Творчество

96			Литература конца 20- начала 21 века. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза реализма и «нереализма»	Лекция	Конспект лекции. Ответы на вопросы.	Литературные направления.
97			Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес.	Уроки внеклассного чтения	«Представление» произведения. Работа по тексту пьесы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Работа над проблемными вопросами.	Творчество И.С.Тургенева
98			Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	Урок внеклассного чтения	Индивидуальные сообщения. Прослушивание стихотворений, беседа по ним.	Творчество Л.Н.Толстого
99			Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок внеклас- сного чтения	«Представление» произведения. Работа по тексту пьесы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Работа над проблемными вопросами.	Творчество Л.Н.Толстого
10 0			Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	Урок внеклас- сного чтения	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов рассказа, пересказ. Характеристика произведения с точки зрения художественного мастерства.	Творчество А.П.Чехова
10 1			Проблемы и уроки литературы XX века	Семинар	Работа над проблемными вопросами. Презентации.	Построение связного монологического высказывания на определенную тему.
10 2			Резервный урок			

Раздел 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Учебное и учебно-методическое обеспечение:

- 1) Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, М., Просвещение, 2009
- 2) Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 2012
- 3) Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. - М.: ВАКО, 2014
- 4) Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие - М.: ВАКО, 2015
- 5) Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.» - М.: Экзамен, 2015
- 6) Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. - М.: Просвещение, 2016
- 7) Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2014
- 8) Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2014
- 9) Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2015
- 10) Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 2014

2. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература.
4. <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок;
5. <http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал;
6. <http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768> - Pedsovet.su,
7. <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников образования nsportal.ru;
8. http://methodsovet.su/load/nach_russ_yaz/ - Методсовет. Методический портал учителя.
9. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
10. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

3. Материально-техническое обеспечение

1. Моноблок