

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени В. П. Сергеева
с.Родничок Балашовского района Саратовской области»

| | | |
|---|---|--|
| <p>«РАССМОТРЕНО» Руководитель ТГ <u>Иванова С.А.</u> Протокол № <u>1</u> от «<u>15.08</u>» <u>2018</u> г.</p> | <p>«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР <u>Коч</u> Протокол № <u>1</u> от «<u>28.08</u>» <u>2018</u> г.</p> | <p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МОУ СОШ с.Родничок <u>Кудряшова О.И.</u> Приказ № <u>241</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> <u>2018</u> г.</p>  |
|---|---|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

(наименование учебного курса, предмета)

3 класс

(класс)

Разработана Старуновой С.Г.
учителем начальных классов
первой квалификационной
категории

2018 - 2019 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для обучающихся 3 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с нормативными документами:

1. ФГОС начального общего образования (утвержден приказом от 6 октября 2009 года №373 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года №15785)

2. Примерной программы по изобразительному искусству.

3. Программы к завершённой предметной линии учебников по изобразительному искусству для 3 класса под редакцией Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, 2013 г. (УМК «Начальная школа XXI века»).

Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- ✓ развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений, разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- ✓ освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- ✓ овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- ✓ развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

2. Общая характеристика учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно - прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды изобразительной деятельности учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой школы на изучение предмета «Изобразительное искусство» в третьем классе отводится **35 часов в год, 1 час в неделю.**

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

| Личностные универсальные учебные действия | |
|---|--|
| <p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности;• понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;• понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;• положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;• интерес к посещению художественных музеев, выставок. | <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;• представления о роли искусства в жизни человека;• восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;• положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;• основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности. |
| Регулятивные универсальные учебные действия | |
| <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;• объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;• продумывать план действий при работе в паре;• различать и соотносить замысел и результат работы;• включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную); | <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;• планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;• руководствоваться определенными техниками и приемами при создании художественно-творческой работы;• определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям. | критериям. |
| Познавательные универсальные учебные действия | |
| <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; • свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; • группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме; • анализировать, из каких деталей состоит объект; • различать формы в объектах дизайна и архитектуры; • сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; • характеризовать персонажей произведения искусства; • различать многообразие форм предметного мира; • конструировать объекты различных плоских и объемных форм. | <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • дополнительную познавательную литературу справочного характера; • наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; • использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах; • устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде); • классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам; • конструировать по свободному замыслу; • анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа; • сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам; • группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; • моделировать дизайнерские объекты. |
| Коммуникативные универсальные учебные действия | |
| <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе; • соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и | <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев |

| | |
|--|---|
| <p>правила устного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами; • учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; • строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). | <p>изобразительного искусства, народного творчества и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; • владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; • владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры. |
| <p>Предметные результаты</p> | |
| <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства; • называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк); • узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.); • применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы; • выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции; • лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений; | <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублев «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.); • сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого и коричневого цветов; » правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры; • моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме; • выполнять ассоциативные рисунки и лепку; • подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением. |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.); • передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр; • различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки; • составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым; • различать особенности использования карандаша, туши в графике; • работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ; • выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы; • выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом; • изображать глубину пространства на плоскости; • передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами; <p>подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением</p> | |
|---|--|

5. Содержание учебного предмета

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) (17ч.) :

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности

работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

2. Развитие фантазии и воображения (11ч):

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6ч):

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

Календарно-тематическое планирование

| № урока | Дата по плану | Дата факт | Тема урока | Форма организации учебного занятия | Основные виды учебной деятельности |
|---|---------------|-----------|--|------------------------------------|--|
| Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч) | | | | | |
| 1. | | | Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). | Урок открытия нового знания | Основы языка живописи и графики. Разнообразие и красота природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе). |
| 2. | | | Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. | Урок рефлексии | Природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. |
| 3. | | | Разнообразие природных объектов в творчестве художника. | Урок рефлексии | Природный ландшафт. Цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. |
| 4. | | | Ритм и орнамент в природе и в искусстве. | Интернет-урок | Природный ритм (орнамент): горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины. Композиционный центр. Плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). Изображение в географических картах. |
| 5. | | | Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры. | Урок рефлексии | Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. |
| 6. | | | Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. | Урок-исследование. | Воздушная перспектива. Использование в работе средства компьютерной графики. |
| 7. | | | Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. | Урок-проект. | Переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) |
| 8. | | | Изображение с натуры предметов конструктивной формы. | Урок рефлексии | Приёмы самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметы конструктивной формы. |
| 9. | | | Передача движения. | Урок рефлексии | Работа с натуры и по наблюдению. |

| | | | | | |
|--|-------|--|--|--|---|
| | | | | | Выполнение краткой зарисовки(наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению) |
| 10. | | | Передача объёма в живописи и графике. | Урок рефлексии | Приёмы работы различными графическими материалами. Передача объёма графическими средствами. |
| 11. | | | Понятие стилизации. | Урок-исследование. | Стилизация в изобразительном искусстве. |
| 12. | | | Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал). | Урок рефлексии | Контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина). |
| 13. | | | Передача динамики в объёмном изображении. | Урок- практикум. | Профессиональная лепка. Объёмно-пространственная композиция: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Зарисовки с вылепленных фигурок. |
| 14. | | | Лепка объёмно- пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. | Урок рефлексии | Технология лепки с помощью каркаса. Ритм и динамика при создании художественного образа. |
| 15. | | | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа. | Урок рефлексии | Эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках)Работа в группах по 3-5 человек. |
| 16. . | 10.01 | | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт. | Урок-исследование. | Предметы для интерьера с учётом его особенностей. Стилиевые особенности интерьера в целом. |
| 17. | | | Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы - одно из чудес подводного мира | Урок-исследование. | Декоративные причудливые формы по мотивам природных. в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. Техника бумажной пластики. Эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. |
| Развитие фантазии и воображения (11 часов) | | | | | |
| 18. | | | Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции(музыкальной, предметной, декоративной). | Урок общеметодологической направленности | Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий |

| | | | | | |
|-----|-------|-------|--|--|---|
| 19. | 31.01 | | Зарождение замысла на основе предложенной темы. | Урок рефлексии | Контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета. линии. штриха. в том числе в технике компьютерной графики. |
| 20. | | | Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. | Урок общеметодологической направленности | Зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения. |
| 21. | | 21.02 | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. | Урок рефлексии | Содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. |
| 22. | | 21.02 | Взаимосвязь содержания книги(литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. | Урок рефлексии | Соотношение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Буквицы для сказочных произведений: оригинальные заглавные буквы своего имени; |
| 23 | | | Художник в театре. | Виртуальная экскурсия. | Сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. |
| 24. | | | Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации. | Урок рефлексии | Необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе). оформление уголка в классе. сцены. Применение разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. |
| 25. | | | Передача настроения в форме. | Урок рефлексии | Особенности декоративной формы, её условный характер. Передача в объёмной декоративной форме настроение. Украшать форму |
| 26. | | | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. | Виртуальная экскурсия. | Игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применение в украшении мотивы растительного и животного мира. |
| 27. | | | Освоение разнообразия форм в архитектуре. | Урок-исследование. | Символика цвета и изображений в народном искусстве. «Знаки и символы русского народа». |
| 28. | | | Разнообразие художественно- | Урок рефлексии | Ритмический характер повтора слов |

| | | | | | |
|--|--|-------|--|------------------------|--|
| | | | выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве | | скороговорки. стихотворения. песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. |
| Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов) | | | | | |
| 29. | | 18.04 | Выразительные средства изобразительного искусства: форма. объём. цвет. ритм. композиция, мелодика, конструкция. | Урок-исследование. | Виды изобразительного искусства (их сходстве и различии). |
| 30. | | | Использование музыкального и литературного материала. | Урок рефлексии | Общее и различное в языке разных видов искусства |
| 31. | | | Художественная форма произведения изобразительного искусства | Виртуальная экскурсия. | Общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике. |
| 32. | | | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. | Виртуальная экскурсия. | Группировка произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. |
| 33. | | | Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. | Урок рефлексии | Своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). |
| 34. | | | Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. | Виртуальная экскурсия. | Связь архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история. |
| 35. | | | Повторение | Урок рефлексии | Общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике. |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф. 2012.

Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф. 2016.

Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. - М.: Вентана-Граф, 2012.

Изобразительное искусство: 3 класс: органайзер для учителя: методические разработки / Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.

Технические средства обучения:

1. Учебные столы.

2. Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления).

3. Компьютер.

4. Документ камера.

5. Цифровой микроскоп.

6. Цифровой фотоаппарат.

Дидактические материалы:

дидактические куклы;

предметные картинки;

Инструкционные карты

- раздаточный материал (шаблоны)

- образцы работ

WEB-ресурсы для реализации ФГОС

1. Министерство образования и науки Российской Федерации
<http://mon.gov.ru/pro/fgos/>
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт
<http://standart.edu.ru/>
3. Портал "Начальная школа"
<http://nachalka.edu.ru/>
4. Портал "Введение ФГОС НОО"
<http://nachalka.seminfo.ru/>
5. Сайт Министерства образования и науки РФ. Раздел ФГОС. Общее образование.
Сайт Института стратегических исследований в образовании Российской академии образования.
Сайт Инновационной образовательной сети "Эврика". Разработка и апробация материалов, обеспечивающих введение ФГОС. Путеводитель по ресурсам ФГОС.
6. УМК "Начальная школа XXI века"

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к истории и культуре разных народов, иному мнению;
- 3) развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;
- 5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

- 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; умение накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; развитие представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;

3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;

4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;

5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

8) формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

